

פרופ' אורית וולף, פסנתרנית בין לאומית, מלחינה, יוצרת רב תחומית, אשת חדשנות ומשוררת. ביולי 2025 עוטרה באות הגבוה של הרפובליקה הצרפתית *Chevalière de l'Ordre des Arts et des Lettres* (אבירת מסדר האמנויות והספרות), על תרומתה יוצאת הדופן לעולם התרבות והאמנות הבינלאומי. היא זוכת הפרס הראשון בתחרות ריצ'מונד-ארה"ב, כלת פרס רוזנבלום, פרס קאן לאמנויות (KAHN), פרס האטורי (HATTORI), פרס המועצה הציבורית לתרבות ואמנות, קרן תרבות אמריקה-ישראל ועוד פרסים רבים אחרים. מאוקטובר 2025 תכהן כפרופ' חבר יוצר במחלקה ללימודים הומניסטים ואמנויות בטכניון, שם שימשה כאמן בקמפוס בשנתה הראשונה של התכנית.

היא החלה את לימודיה האקדמיים בהיותה בת 16 בלבד. בוגרת אוניברסיטת תל-אביב ואוניברסיטת בוסטון (B.Mus בהצטיינות יתרה ובמלגת דיקאן מלאה *SUMMA CUM LAUDE*), האקדמיה המלכותית בלונדון (תואר מסטר ותואר אמן M.Mus & Artist Diploma) ותואר במוסיקולוגיה מאוניברסיטת בר אילן על הקדנצות הרומנטיות של בטהובן. מגיל 12 היא מקליטה בקביעות לרשות השידור כמו גם לתחנות רדיו רבות בכל העולם, הן כפסנתרנית והן מיצירותיה שלה כמלחינה (BBC, Radio 3, BBC Radio 2, CBC, CBS, GLR, NRK, WGBH, English Chamber Orchestra, BBC Symphony, Mozart Chamber Players, Royal Academy of Music, Wroclaw Symphony, Wigmore Hall, Wroclaw Symphony, הפיעה מעל הבימות החשובות בעולם: London; Tsai Performance Center, Boston; Alt Opera Hall, Frankfurt; Carnegie Hall, New York; Concertgebouw, Amsterdam).

וולף מקדישה עצמה בעשרים וחמש השנים האחרונות לחזון והשליחות שלה להנחלת המוסיקה הקלאסית לקהל הרחב. היא מנהלת אמנותית של למעלה מתשע סדרות קונצרטים ומופעים רב תחומיים במגוון בימות ברחבי הארץ- בעברית ובאנגלית. סדרות הבית שלה, הגדושות באלפי מנויים, מתקיימות במוזיאון תל-אביב לאמנות, תיאטרון ירושלים, מוזיאון ישראל, מוזיאון חיפה, לצד סדרות באוניברסיטה הפתוחה; רעננה, היכל התרבות נתניה, היכל אשדוד ובאר שבע. לצד עולם הביצוע, וולף מוזמנת תדיר להעביר כיתות אמן בארץ ובח'ול ולשפוט בפרסי אקו'ם, קרן תרבות אמריקה ישראל, תחרות "פסנתר לתמיד", תחרות ריצ'מונד, תחרות הפסנתר בקונסבטוריון הגבוה בברמינגהם ובתחרויות נוספות בארץ ובעולם.

הייחודיות בעשייה האמנותית של וולף מתבטאת בשיח הבלתי אמצעי, בנגינה עם גדולי המוסיקאים בעולם ובחיבור בין המוסיקה הקלאסית לאומנויות השונות. מאות תכניות המקור שלה כוללות גם שילוב ייחודי של אמני במה: שחקנים ורקדנים יוצרים לצד סופרים, משוררים, ציירים ומוסיקאים מהשורה הראשונה בארץ ובעולם. הללו חוברים יחד לביצוע קולקטיבי, נגינה ויצירה על הבמה המביא שיח חדשני, אקטואלי, מסעיר ומרגש המקרב אליו אלפים שטרם היו נגישים לתרבות הקלאסית. דגש מיוחד שמה וולף על הדור הצעיר בארץ מהפריפריה- היא פותחת צוהר לתרבות שכמעט ואינה מונגשת בימנו. וולף מוכיחה כי אפשר להביא את הישן בדרך חדשנית, נגישה ועם זאת בדרך השומרת על מקצוענות בקנאות (מבין האומנים והאישים עימם היא עובדת ניתן למנות את הכנר חגי שחם, הצ'לן הלל צורי, הזמרים שם טוב לוי, דוד ד'אור ושלומי שכן, הזמרת קריסטין ברואר, היוילנית נבוקו אימאי, השחקנים נתן דטנר, אלי גורנשטיין וליאור אשכנזי, המשוררים ארז ביטון, רפי וייכרט, אגי משעול, נעם פרתום ושלומית כהן אסיף, הרקדנית רננה רז, אמנית החול אילנה יהב, הרב בני לאו, המתמטיקאי פרופ' חיים שפירא ומאות נוספים).

בשנת 2010 נבחרה לאחת האנשים המשפיעים של השנה על ידי מגזין "דה מרקר", בשנת 2008 קבלה את פרס ARAM מטעם האקדמיה המלכותית בלונדון במעמד בכירי בית המלוכה על תרומתה

הרב תחומית לעולם המוסיקה. במקביל להיותה פסנתרנית, עוסקת וולף בפיתוח חותם אישי. היא מרצה על כך כמרצה אורחת במגוון אוניברסיטאות ואקדמיות בעולם לרבות האוניברסיטה העברית, אוניברסיטת תל אביב, שנקר, לידס, בוסטון, ברמינגהאם, באת', האקדמיה למוסיקה ומחול בירושלים, האקדמיה המלכותית בלונדון ואוניברסיטת רייכמן. במקביל מונתה בשנת 2022-2023 ל"אמן בקמפוס" בטכניון. הסדרה שייסדה "מוסיקה, מדע והשראה" ממשיכה זו העונה הרביעית ומפגישה בין חוקרים בכירים לרבות חתני פרס נובל – לאמנים בינלאומים בשיח משותף על נושאי השעה לצד קונצרט חי.

לצד עולם המוסיקה, הרצאת ה-TED שלה "Play the Keynote of Your Life" מביאה אותה להרצות בעשרות כנסים וקונצרנים בארץ ובעולם, מהם עם חברות Fotrune500. פעילותה ההתנדבותית של אורית וולף כוללת עבודה עם קרן שמש ליזמים צעירים, קרן "מעשה", עבודה עם אוכלוסיות בפריפריה ומהמגזר הערבי ולאוכלוסיות עם צרכים מיוחדים.

ספר ביכוריה "אהבה בסי מינור" יצא בשנת 2021 בהוצאת צבעונים. ספר השירה השני שלה: "שירים בדו מז'ור" יצא בהוצאת עמדה (2024).

חזונה של וולף מושתת על האמונה העמוקה כי מוסיקה איננה מותרות אלא הכרח קיומי. היא רואה בה לא רק מקור להנאה אמנותית, אלא כלי משמעותי למחקר, להשראה ולעשייה בין-תחומית. מתוך כך היא שואפת להנגיש את המוסיקה לקהלים מגוונים, לחבר בין אמנים, חוקרים וקהילות, ולבסס את המוסיקה ככוח מניע ביצירת שיתופי פעולה וחדשנות חברתית ותרבותית.

www.oritwolf.com